

Jornadas Provinciales en Azul

Salamone 2009

La declaratoria de Azul, "Ciudad Cervantina de la Argentina" ha marcado el destino de la ciudad cabecera, y junto con ella, de las localidades y poblados del partido, y todo el territorio.

El patrimonio como sistema cultural integrado, es ahora una meta, y un recurso vertebral.

El patrimonio y los paisajes urbanorurales como factor de desarrollo Necesitamos

- Inventario y Delimitación de areas
- Normas particularizadas en LOTUS
- Estímulo fiscal y radicación de usos
- Asesoramiento y Supervisación
- Estímulo a la Inversión
- Programas comunicacionales
- Dinamización sociocultural

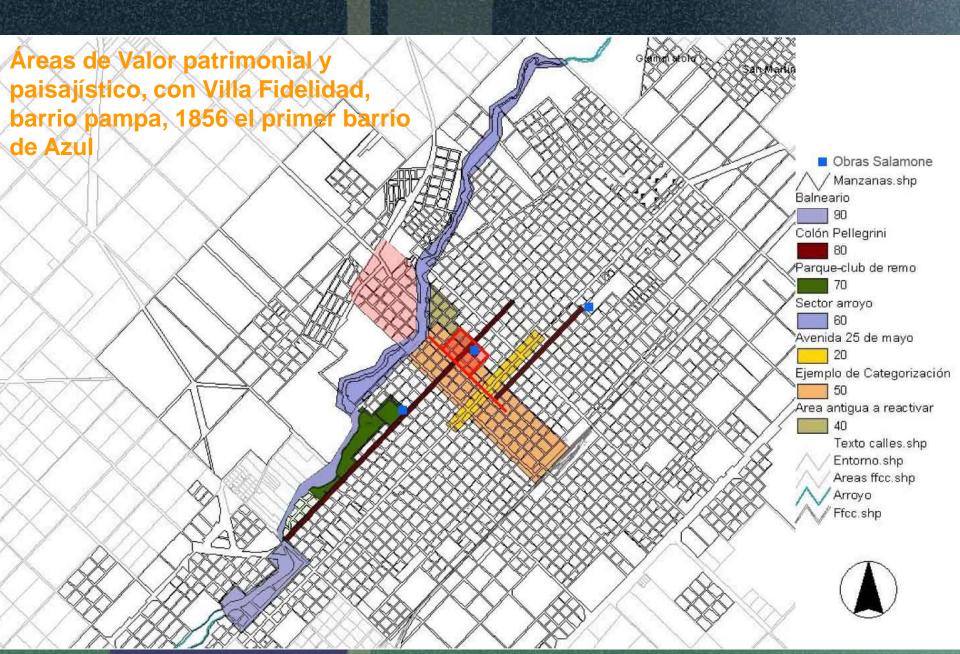
Antecedentes Azul se caracteriza

- Movilización de la población hacia los procesos creativos de la cultura,
- Estímulo al aprendizaje y practicas culturales en sus diversas expresiones
- Protección y salvaguarda de la Cultura Popular y Tradicional
- Apoyo a las Fiestas y Celebraciones Populares,
- Conservación del Patrimonio Cultural y los procesos socioculturales que se gestan en sus comunidades.

PRIMEROS PASOS

- Preinventario de bienes urbanos y rurales y Normas urbano territoriales de protección del Patrimonio Cultural y Natural.
- Delimitación de áreas de tratamiento particularizado en la ciudad de Azul

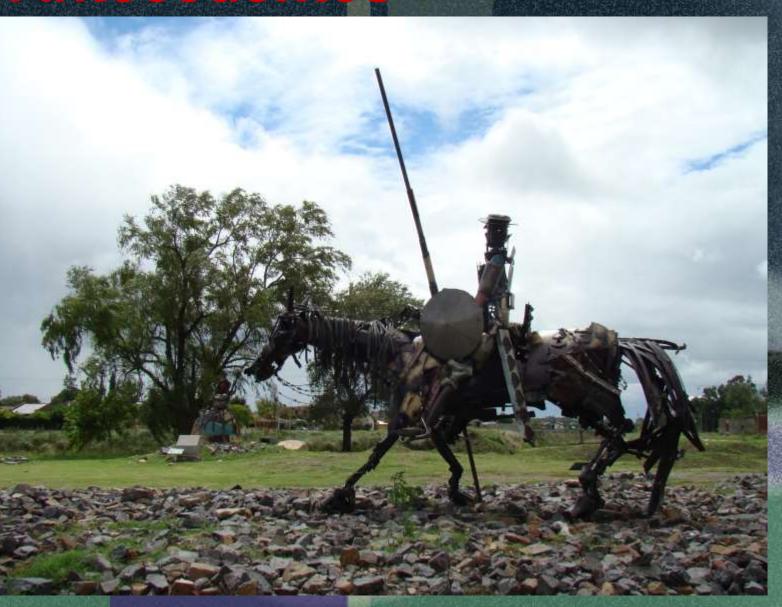
Antecedentes



Amtecedentes



Antecedentes



Grupo escultórico del artista Regazzoni

Azul, Ciudad Cervantina de la Argentina

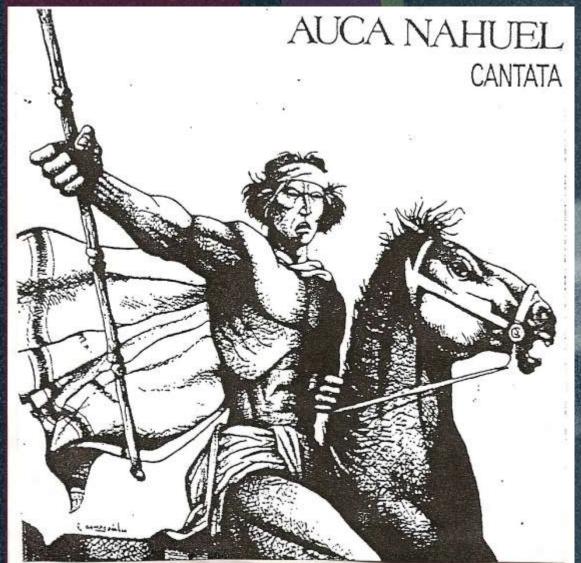


NUEVAS INICIATIVAS

Patrimonio Vivo: preserva los conocimientos, las destrezas y las técnicas necesarias de las manifestaciones culturales que nuestra comunidad considera de elevado valor histórico o artístico, así como la memoria histórica del lugar.

En la investigación sobre la genealogía de tejedoras regionales, Azul es también "Ciudad del Telar Pampa".

Proponemos a Ercilia Cestac, Patrimonio Vivo Nacional, y para su declaración por UNESCO, como Patrimonio Vivo de la Humanidad. Declaratoria de valor patrimonial a creaciones contemporáneas de artistas locales, que validan nuestra cultura raigal



NUEVAS INICIATIVAS

CANTATA AUCA NAHUEL

Patrimonio Musical de Azul

Basado en la obra del Dr. Julio Cordeviola, que recrea una leyenda local.

Letra: Rubén Boggi Música: Juan C. Maddío





Azul se suma a la red de ciudades "Salamonicas"

Con su patrimonio cultural material e inmaterial consolidado, puesto en valor y en acción.

Y su ciudadania activa y comprometida







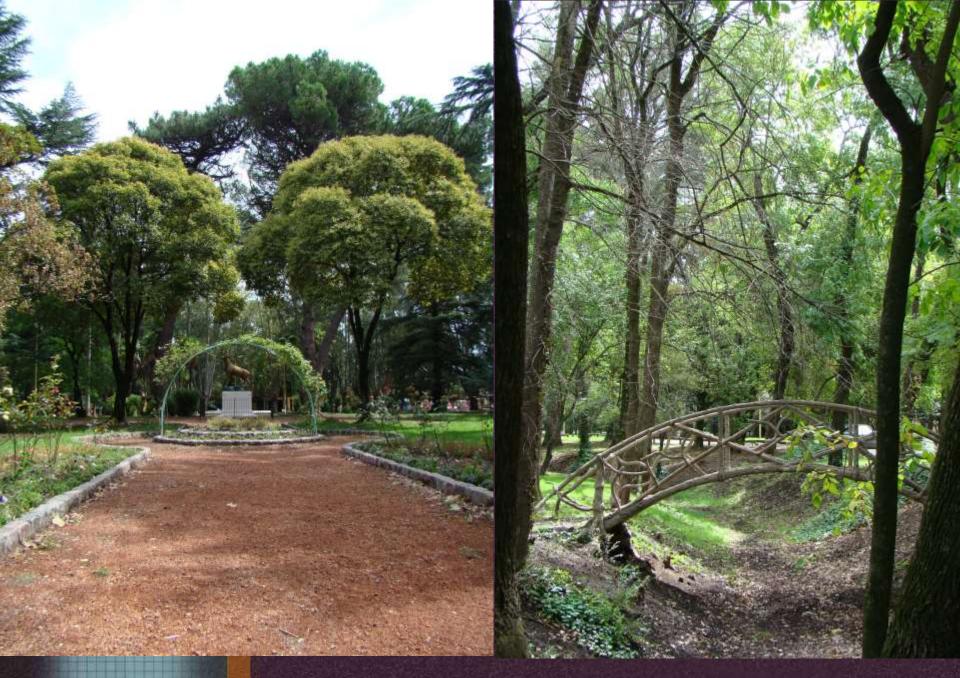
Recuperando los monumentos y revitalizando el área circundante











Parque Municipal Domingo F. Sarmiento



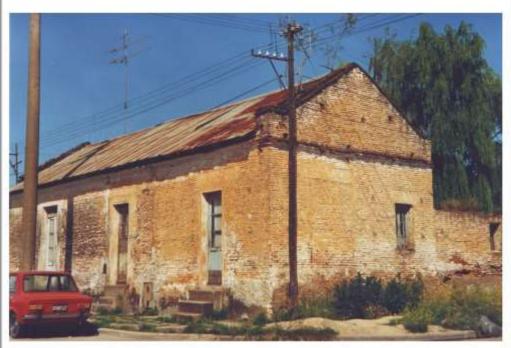












AArea a Reactivarar









Museo Etnográfico y Archivo "Enrique Squirru". Este predio perteneció a la hija del fundador de Azul, Doña Bernarda Burgos.

Originalmente casa de dos plantas y techo de "fierro". Fue refaccionada en 1945 en lenguaje neo-colonial, cuando el inmueble se donó para su destino actual.

Esquina de San Martín y Alvear.

Restaurant "La Marca de Burgos", construcción existente para 1852, fue refaccionada para su actual destino por los arquitectos Juan Carlos y Raúl Di Bernardi.

Esquina de San Martín y Maipú.

Vivienda que en 1808 pertenecía a Franz O 'Gorman, su alto valor testimonial, especialmente en el área en que está inserta, merece se gestione la recomposición a su frente original, básicamente en su cambio de aberturas.



El arroyo y la piedra vertebran la ciudad

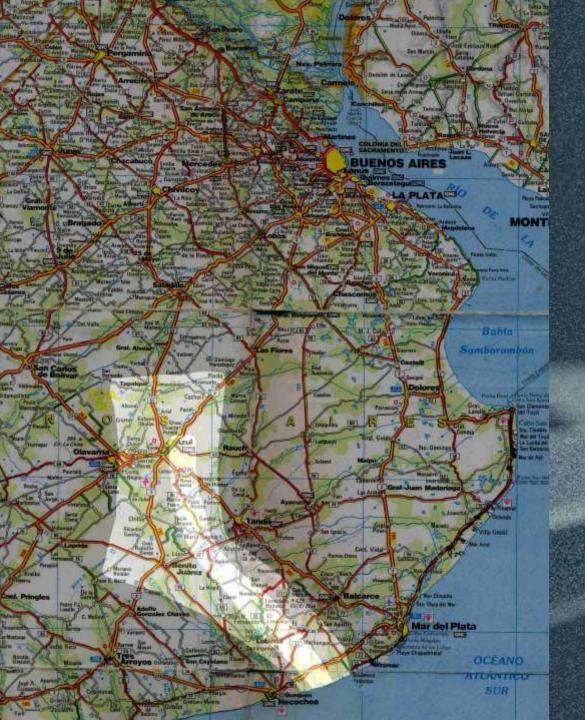
TURISMO Y PATRIMONIO, EN LA CIUDAD

- La reconquista de la ciudad como espacio de encuentro, valorizando sus espacios públicos en su uso polivalente y para todos los sectores y segmentos.
- Recuperar la calle como espacio público, una tradición urbana olvidada y necesaria.
- Junto a normativas urbanísticas y de promoción fiscal, debemos iniciar la gestión de créditos blandos, para restauración, refuncionalización, etc. que incluyan estímulo a industrias culturales, proyectos productivos asociativos, oficios y artesanías familiares.
- Fortalecer las manifestaciones culturales minoritarias, impulsar las tradiciones festivas que tan lentamente vamos recuperando.



Sumar opciones: otros recorridos en el territorio, para un desarrollo equilibrado y en equidad

- Camino interserrano: diversidad de sierras enlazando paraje Pablo Acosta, por ruta 80 Barker y Villa Cacique, incluyendo en el territorio de trabajo, el recorrido ruta 30 a Lobería, y Arenas Verdes. Nuevo mar y sierras bonaerense
- Camino real: Cacharí, por ruta prov. No. 50
 Campodónico, Pulpería San Gervasio, Tapalque, Crotto, haras Vadarquehablar, Cantón de Tapalqué, Estancia Uballes, Ariel, Azul.
- Camino de los fortines: Chillar, línea de fortines:
 Otamendi, Miñana y el Perdido, enlazado con la
 Estancia avanzada de Frontera El Sol Argentino, en el
 paraje Mariano Roldán en Benito Juárez.
- Camino de la piedra, Camino del Inmigrante: Azul a Chillar por Olavarria: Nievas, Colonia Nievas, Sierras Bayas, Sierra Chica. La producción minera.



Area de Recorridos programados desde Azul, enlazando municipios linderos, por rutas provinciales

Primer etapa Azul - Pablo Acosta Lobería – Arenas Verdes

Camino interserrano:

Diversidad de sierras
enlazando paraje
Pablo Acosta, por ruta
80 Barker y Villa
Cacique, pueblos rurales
ruta 30 a Lobería y
costa atlántica Arenas
Verdes.Nuevo mar y
sierras bonaerense

Azul tiene un inmenso patrimonio cultural, pero sobre todo la población, activa y comprometida.

Su mayor atractivo y mas valioso patrimonio, es el protagonismo y la participación ciudadana.



La gestión del patrimonio se sustenta además en: Centro de Información y Documentación (CINDO)

- Un sistema de Información Cultural Comunitaria en red, que permitirá estimular a mas investigaciones locales y regionales.
- Registro de creadores y depositarios de saberes tradicionales
- Registro de asociaciones formales y no formales
- Sistema de Registro de material fotográfico, fílmico y sonoro para difusión y promoción de calidad.
- Registro y revitalización de saberes y oficios. Fiestas y celebraciones Populares.
- Consolidación de un mercado de arte local de alcance regional, y al menos un programa radial y un programa televisivo, con especificidad temática.
- Aliento y estímulo a la producción video-documental, y publicaciones (en soporte digital y en papel).
- Favorecer la sistematización de experiencias, la construcción de nuevas metodologías de trabajo, la valoración inclusiva de nuestro patrimonio, y la creación cultural comunitaria. Relevancia de las

iniciativas locales





La Red de Ciudades Salamonicas contribuirá, a fortalecer la Cultura como Estrategia de Desarrollo Local

- Patrimonio y Creatividad Social
- Nuevas Economías desde la Cultura
- Estímulo a la Capacitación en Participación y Transformación Social a través de la Cultura (Desarrollo Cultural Comunitario)
- Gestión y generación de proyectos productivos e inversión Una ciudad que cree en si misma, es una ciudad confiable.



Ercilia Moreira de Cestac

Patrimonio Vivo de Azul

Proponemos su designación internacional ante UNESCO para nuestro Bicentenario



#